



A VRAI DIRE COLLECTIF FORCES

**Création théâtrale documentaire
sur le maintien de l'ordre**

A VRAI DIRE COLLECTIF

I LA CRÉATION

RÉSUMÉ

LES ORIGINES

LA DÉMARCHE

L'ÉCRITURE

LE SPECTACLE

L'ÉQUIPE

II LA PRODUCTION

CALENDRIER

PARTENAIRES

A VRAI DIRE COLLECTIF

CONTACTS



RÉSUMÉ

FORCES CREATION

C'est le nouveau spectacle en création d'A Vrai Dire Collectif, portraits de Forces de l'ordre, un solo entre "cabaret militaire" et "théâtre ethnographique" écrit et joué par Alice Thalamy avec la collaboration de Julie Villeneuve (dramaturgie), Aphélandra Siassia (création sonore), Léo Gropserrin & Viviane Vermignon (technique création lumière), Romain Vaillant (regard complice), Nicolas Lambert (enquête documentaire), et politistes et sociologues Fabien Jobard, Marion Guenot et Marguerite Trabut du Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales (CESDIP).

« La garantie des droits de l'Homme et du citoyen nécessite une force publique ; cette force est donc instituée pour l'avantage de tous et non pour l'utilité de ceux auxquels elle est confiée. »

DÉCLARATIONS DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN

« La force n'est rien : tout est dans la croyance en la force, le crédit qu'on lui accorde, dans la croyance, donc que les instruments de la force sont bien porteurs de la force. »

Pierre Bourdieu,

Sur l'Etat. Cours au collège de France. 1989-1992, le seuil, 2012



CRÉDIT PHOTOS @ELODIE_JARRIER
CIRQUE LILY DIJON RÉSIDENCE SEPTEMBRE 2024

« C'est aussi ce qui de l'Autre s'insinue en moi, me réjouit ou me fait souffrir. L'Autre disait Hobbes, est peut-être, dans certains contextes une menace, mais c'est toujours même en démocratie, un problème que je dois affronter comme problème : il me met en question, comme je le mets en question. »

Michel Meyer, Qu'est-ce que le questionnement ?

Chemins philosophiques, Chapitre Soi, le monde et Autrui.

I LA CRÉATION

Les origines

« La force de la Police c'est qu'on ignore ses faiblesses »

JOSEPH FOUCHÉ, MINISTRE DE LA POLICE AU 18ÈME SIÈCLE

A VRAI DIRE COLLECTIF

Cette création pourrait être le 3ème Volet d'une ligne théâtrale du collectif que nous pourrions appeler : Malaise sur l'hexagone, qui aurait commencé avec le Spectacle « **Pendant que La viande pousse dans les supermarchés** » en 2016, et poursuivit en 2018 avec « **Prémices d'une révolution** ». Le Collectif part toujours d'une intuition et d'une nécessité, d'un lien très fort avec le réel et un terrain d'étude différent selon les sujets.

Les 3 volets ont en commun l'identification d'un endroit de malaise de la société, et du lien que nous pouvons faire, nous artistes, entre cet endroit et le nôtre, celui de notre pratique : le théâtre, la scène.

Aujourd'hui : après un parallèle entre agriculteurs et acteurs, entre travailleurs (que nous sommes) et acteurs. Aujourd'hui, un parallèle possible entre **les deux métiers : d'acteur et de « flic »**. Et donc entre **Théâtre et Police**.

Cela peut paraître incongru et éloigné et pourtant...

Le but n'étant pas de réaliser un absolu parallèle en soi, mais de se positionner : « s'incluant dans l'équation ».

Interroger la notion d'engagement au sein d'un groupe, au sein d'une société ; les empêchements de nos engagements, le maintien de l'ordre, et interroger le contrôle des corps par celles et ceux qui en font leur métier.

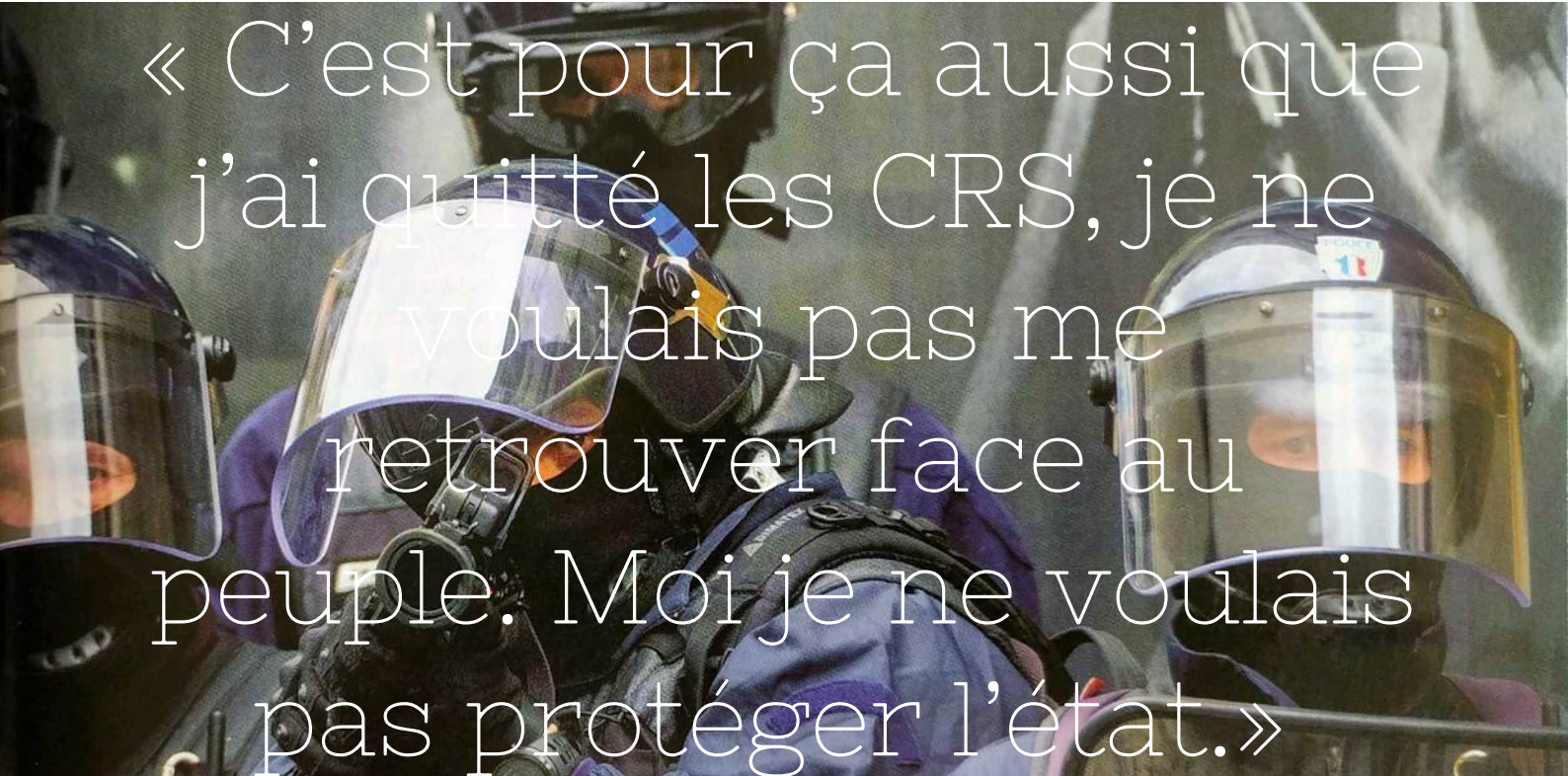
Depuis Octobre 2018, je pars à la rencontre des CRS et forces de l'ordre.

Le 17 novembre commence le mouvement des Gilets jaunes. J'oriente mes recherches sur ce que j'ai nommé d'abord « une anomalie nationale », sur le maintien de l'ordre par l'état français, pour tenter de comprendre.

« S'intéresser à cela : comment l'État fait le ménage, nettoie les rues, efface ce qui dépasse ou s'en accommode. S'intéresser à ces CRS, ces gendarmes mobiles, ces Bac, ces renseignements généraux et les autres, les serpillères et bras armés de l'État ; ces hommes et ces femmes... (...) S'intéresser à eux et à l'autosatisfaction qu'ils génèrent. (...) Il ne s'agit ni d'excuser quiconque, ni de légitimer la violence d'où qu'elle provienne.

ENTRETIEN AVEC L'AUTEURE

« Les valeurs des CRS, c'est servir, moi j'ai rajouté : « à rien », derrière, chacun rajoute ce qu'il veut. » CRS femme anonyme, mars 2022



« C'est pour ça aussi que j'ai quitté les CRS, je ne voulais pas me retrouver face au peuple. Moi je ne voulais pas protéger l'état. »

CRÉDIT PHOTOS VALENTINO BELLINI / HANS LUCAS / AFP LE MONDE DIPLOMATIQUE 2019

« A chaque fois oui violences policières ! Déjà faut savoir que violences policières ça n'existent pas : c'est violences légitimes ou illégitimes , déjà c'est un terme qui n'existe pas.

_ Oui et du coup il y a des violences légitimes ?

_ Après comme dans tout travail : il y a des gens qui font bien leur travail, d'autres moins bien leur travail. » .

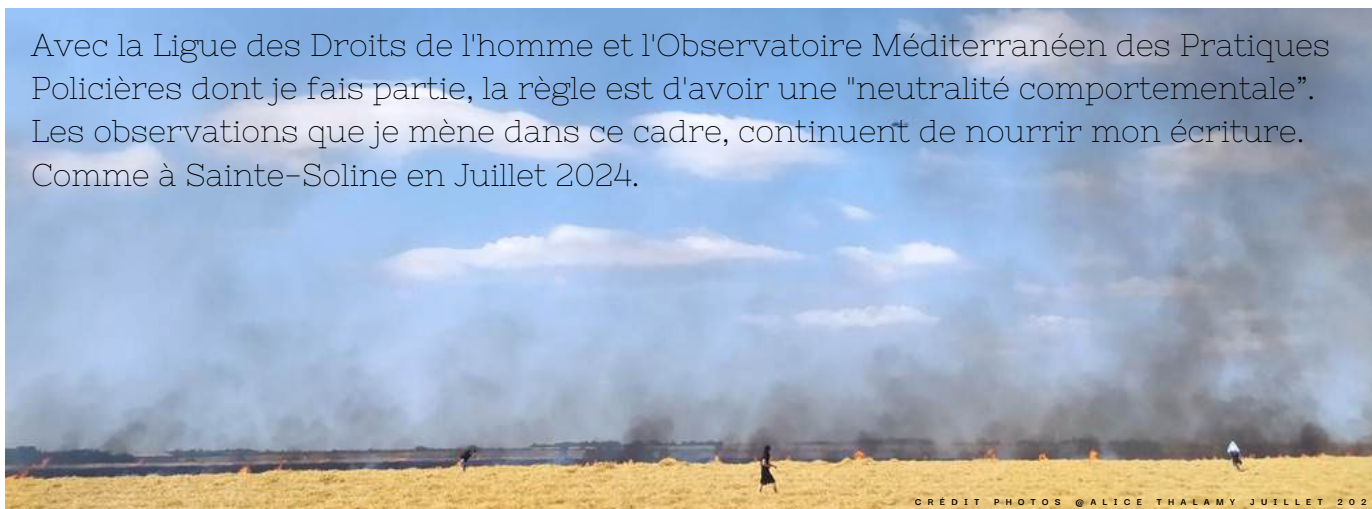
CRS FEMME ANONYME, MARS 2022, ENTRETIEN AVEC L'AUTEURE

LA DÉMARCHE

RECHERCHE DOCUMENTÉE ET DE TERRAIN

Accompagnée par le metteur en scène de théâtre documentaire Nicolas Lambert (enquête documentaire), et les politistes et sociologues Fabien Jobard, Marion Guenot et Marguerite Trabut du Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales (CESDIP) Paris.

Avec la Ligue des Droits de l'homme et l'Observatoire Méditerranéen des Pratiques Policières dont je fais partie, la règle est d'avoir une "neutralité comportementale". Les observations que je mène dans ce cadre, continuent de nourrir mon écriture. Comme à Sainte-Soline en Juillet 2024.



LES ENTRETIENS

Plus d'une dizaine de professionnel.les rencontrés à plusieurs reprises : CRS, BAC, Commissaire, police municipale, Gendarmes, hommes et Femmes.

Je rencontre le malaise. Je rencontre même plusieurs malaises. Celui de l'autre et le mien, et en filigrane, à travers les récits, les questions, les infos et les souvenirs, le malaise d'une société dans son ensemble.

Je n'avais pas prévu que celles et ceux qui acceptent de me parler, de passer outre « le devoir de réserve », principalement, les personnes CRS ou professionnelles du maintien de l'ordre que j'arrive à atteindre sont celles qui « sont au bord », qui sont « touchées », affectées, elles-mêmes, apparemment par leur travail, leur « engagement ». Elles et ils ont autant besoin de la rencontre.

FORCES DU DESORDRE / EN PRISON AVEC LES DÉTENUS

La création FORCES s'accompagne d'un [projet Culture Justice](#), avec la maison d'arrêt de Nevers 58 intitulé FORCES DU DESORDRE, soutenue par la DRAC BFC et Dept Nièvre 58. La création basée sur l'intime, ce qui est caché, ce qu'on peut dire de soi, à partir des récoltes de témoignages accordés. C'est : Comment fonctionner avec du dysfonctionnement ? Parce qu'on n'échappe pas à son dysfonctionnement. Je souhaite un art qui s'engage dans la réalité.

« S'il vous arrive de penser que le monde n'a pas toujours été ainsi, et donc qu'il pourrait être autrement – c'est la grande, la seule question du théâtre de Brecht – alors vous allez au théâtre, parce qu'il vous montre, vraiment, authentiquement, comment il pourrait être autrement. »

Théâtre équinoxes, François Regnault, Actes Sud.



CRÉDIT PHOTOS @ELODIE_JARRIER
CIRQUE LILY DIJON RÉSIDENCE SEPTEMBRE 2024

« Le maintien de l'ordre est une dramaturgie, un des théâtres par lequel l'Etat tente de convaincre, de consolider son hégémonie. Les cadres du maintien de l'ordre ne cessent de le dire : tout tient dans la beauté du geste.
(...) La croyance, condition de la force. L'ordre des apparences, condition de l'ordre. Le maintien de l'ordre : un théâtre. »

Fabien Jobard, politiste .

L'ÉCRITURE

UNE ÉCRITURE À PARTIR DU RÉEL

J'écris un spectacle autant qu'un texte ; les deux vont naître en même temps.

Avec mes outils le théâtre et la danse, et l'humour, fondamental dans le rapport à mon art et à la vie d'ailleurs, je donne une surface sensible, sans prétention, un miroir.

J'écris avec les entretiens réalisés et aussi à partir du ressenti, ce que me font les rencontres, et je me donne toute liberté pour développer l'objet artistique théâtral en devenir, c'est à dire que je livre la parole avec éthique, mais aussi bien j'ouvre aux fantasmes issus des rencontres, en transparence, tel que s'invente des scènes de cabaret, ici "**cabaret militaire**".

UNE GALERIE DE PORTRAITS

ALICE SPORTIVE ANCIENNE FLIC

CAROLINE UNE CRS 32 ANS*

AL PACINO 55 ANS

ROBERT DE NIRO 52 ANS

CHRISTIAN UN CRS 50 ANS*

LES SOCIOLOGUES

LE CHEF COMMISSAIRE*

AMAL UNE SOEUR 41 ANS

L'ETAT

La CHANSON

***les noms ont été modifiés**

La porte d'entrée du spectacle aujourd'hui est mon passé de flic livré en adresse direct, avec le "tu" qui parle à chacune et chacun.

A différents moments du spectacle (en cours d'écriture donc) je sollicite le public et le lien direct avec lui, mais pas nécessairement tout le temps.

Dans un univers "Lynch", je livre mon portrait et quelques autres choisis. J'y ajoute les fantasmes scéniques associés, et le vrai et le faux se mêlent.

Le dilemme guide mon enquête et l'écriture du spectacle : le mien et celui que je rencontre chez l'autre et que je laisse transparaître.

Une inquiétude d'un policier interviewé : " Quelle image tu veux donner de nous, de la police nationale ?"

Surtout ni être en pour ou contre je lui répondais, ce qui m'intéresse c'est poser des questions, c'est donner accès à travers mon corps et ma voix à des mondes qui ne se parlent pas.

Donner un accès privilégié avec mes outils : la scène.

Un tel sujet, l'équipe le sait : c'est une ligne de crête.

" Ton sujet est formidable, tu le traites sans mépris, la police par la police, et l'étude de ça par une femme, c'est rare."

HERVÉE DE LAFOND DU THÉÂTRE DE L'UNITÉ



CRÉDIT PHOTOS @ELODIE-JARRIER
CIRQUE LILY DIJON RÉSIDENCE SEPTEMBRE 2024

EXTRAITS DU TEXTE

INTRO - EXTRAITS

Radio :

EST_CE QUE TOUT EST VRAI ?

EST_CE QUE TOUT EST FAUX ?

Où EST LA REALITE ? »

INTERROGATOIRE - EXTRAITS

Est-ce que tu es policier ? Ne le dit pas.

As-tu déjà rêvé d'être policier ? À quel âge ?

Tu as de la famille, des amis dans la police ?

Tu as déjà eu besoin de la police ?

Tu as déjà été contrôlé par la police ?

Régulièrement contrôlé par la police ?

Tu penses que chaque être humain a de la bonté en lui ?

Tu peux imaginer un monde sans police ?

Quelle police tu voudrais ?

CHRISTIAN UN CRS 50 ANS, 2020 - EXTRAITS

_ Oui moi j'étais là pour, policier c'est protéger les biens et les personnes. Bon des fois je me demande ce que je protège comme bien et comme personnes.

_ Ah (un temps) ça c'est la règle protéger les biens et les personnes ?

_ oui c'est la police nationale, c'est protéger les biens et les personnes, oui.

Les armes, chez nous on a les fusils d'assauts, les lances grenades, avec divers grenades, les GLI, les MP7, les GLI c'est les trucs instantanés où ça fait BOM, c'est juste une explosion en fait, les MP7, c'est 7 plots qui sortent de la grenade et se dispersent et ensuite ça envoie de la lacrimo. Et autrement, le LBD qui fait polémique, le petit fusil qui crève les yeux.

Je ne sais pas s'il faut maintenir l'ordre à tout prix mais dans les manif, tu es bien obligé que ce soit plus ou moins cadré, il ne faut pas que ce soit n'importe quoi non plus.

Sur les grosses manif, tu sauves ta peau un peu. Après l'ordre tu es obligé d'en avoir pour protéger les personnes. S'il n'y a pas d'ordre, faut bien qu'il y ait un truc cadré un minimum, il ne faut pas que ce soit... Quand je dis l'ordre, c'est l'ordre bien, bien sensé.

- un temps -

J'ai pas trop le choix non plus, autrement je me mets en maladie, et j'arrête tout.

il y en a pas mal à qui ça arrive, de plus en plus.

Après j'ai ma personnalité, je sais qui je suis. Je sais qui je suis. »

Laisser l'autre accéder à ma singularité et réciproquement accède à la sienne. C'est la chose la plus importante à faire de sa vie, même si c'est prendre le risque de la vulnérabilité. C'est la porte ouverte aux merveilles insoupçonnées. C'est suffisamment important comme projet pour y consacrer sa vie. C'est ce que je fais avec Forces.



CREDIT PHOTOS @ELODIE_JARRIER
CIRQUE LILY DIJON RÉSIDENCE SEPTEMBRE 2024

LE SPECTACLE

Le spectacle est constitué et documenté d'archives, d'articles, de documents filmiques, d'œuvres liées au sujet. Mais surtout des documents bruts issus des enregistrements sonores des rencontres organisées ou effectuée au sein des manifestations et de l'écriture qui en découle.

Par le théâtre et par le témoignage, faire état du malaise. Incarner le CRS, ce qui le dépasse. Rester dans le sensible et dans l'intime.

Je propose de mettre « des vies en jeu » sur le plateau, des récits de vies, des paroles données à celle venue écoutée.

Le défi et la grande force est d'entendre et de faire entendre aussi « une parole qu'on n'a pas envie d'entendre ».

Des récits qui témoignent de ce que ces gens perçoivent du monde et de la façon dont ils se perçoivent eux-mêmes.

En tant qu'actrice, je me propose comme vectrice, seule sur scène, je me dédouble et j'ai pour objectif de prendre la "peau de l'autre", pour tenter de comprendre, de sentir. Donner aussi ce qui est partageable de cette obsession qui est la mienne, qui transforme, nos vies-même : quelle police voulons-nous ?

Plonger dans les rôles parce qu'actrice, parce que mon engagement se situe ici, sur la scène, devant le public.

Parallèle et liens entre Théâtre et Police

Jouer à travers la « fiction policière » entretenue par la Police sur elle-même, et celle entretenue par le théâtre, les séries ou le cinéma donc par les fictions elles-mêmes.

Je vois bien que la réalité frotte avec la fiction ! Ça ne correspond à rien, selon les récits et les informations. Et pourtant... Croire au mythe serait-il plus fort ? Même, je dirai : Vouloir croire au mythe.

Croire en son propre engagement, comme valeur et « principe » ; vecteur de sens.

Les policiers et CRS le racontent que c'est ça qui les engagent (au départ) : le sens.

Les actrices aussi. Les histoires, les mythes et fables, et leur crédibilité sont au cœur du théâtre.

Une écriture chorégraphique

basée sur les articles sociologiques liés aux techniques gestuelles du maintien de l'ordre sera une partie du spectacle accompagné par le chorégraphe Serge Ambert.

Et parce que tout n'aura pas sa place sur scène ; l'envie est d'associer d'autres matières recueillies sous forme d'exposition, un contenu avec Marguerite Trabut du Cesdip - Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales - et la disposition graphique et scénographique par Aphelandra Siassia. **Qu'on entre et on ressorte du spectacle par un chemin d'exposition visuelle et sonore** - depuis le hall de théâtre. CECI est une option.

Ils.elles ont vu et en parlent...

“Alice Thalamy est venue me présenter son travail en 2021 lors de son passage à Dijon du mois d'Avril à Août 2022 avec le soutien de la ville de Dijon (projet Portrait d'Amours).

Dans cet élan, elle est venue avec le A vrai dire Collectif, jouer une représentation de Dom Juan, de Molière sous le Cirque Lili, le 06 septembre 2022 et la soirée fut exceptionnelle.

Nul doute de la compétence de la troupe pour revisiter les œuvres majeures et de saisir nos lieux de création théâtre, cirque, in situ pour y faire confronter exigence artistique d'un côté et publics de l'autre.



Par la suite, j'ai suivi le processus de création d'Alice lors d'une résidence au Cirque Lili du 24 au 28 juin 2024, et du 02 au 06 septembre 2024, et qui prend à cœur le sujet de la police en France.

Elle joue le rôle d'une CRS, femme avec conviction et surtout avec une très forte incarnation du personnage par un travail de ressource exigeant. Autrice et actrice, Alice est surprenante, et vive dans sa démarche de création et d'interprétation sur scène.

Je laisse le soin au comité de pilotage de la Drac de peut-être saisir cette occasion, de soutenir la démarche d'Alice qui me semble être très courageuse dans l'audace de la thématique qu'elle porte, pour nous éclairer de ce monde si peu connu du public, ou tout au moins avec un regard théâtral et dramaturgique sur notre police de notre pays. Amitiés,”

JÉRÔME THOMAS, JONGLEUR, DIRECTEUR DE CIE ET CRÉATEUR DU CIRQUE LILI



“Quand Alice s’empare du sujet des Forces de l’ordre, elle le fait, à la manière d’une ethnologue, en allant sur le terrain, en impliquant sa personne. Alors elle ne raconte pas une histoire, elle ouvre une fenêtre, fait miroir, chambre d’écho, et ce qu’elle organise devant nous permet de suspendre notre jugement, de dépolарiser et déplacer quelque chose dans nos cerveaux. Nos humanités se remettent à vibrer ensemble.”

ANNE-LAURE LEMAIRE, DIRECTRICE TIER-LIEU SIMONE, CAMP D’ENTRAÎNEMENT ARTISTIQUE.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE CRÉATION **A VRAI DIRE COLLECTIF**

Alice Thalamy jeu, écriture et mise en scène

Romain Vaillant regard complice

Serge Ambert création chorégraphique

Aphélandra Siassia création sonore

Viviane Vermignon technique & création lumière

Julie Villeneuve dramaturgie

Nicolas Lambert collaboration à la recherche documentaire

Les sociologues du CESDIP

centre de recherche sociologique sur le droit et les institutions pénales

Fabien Jobard Directeur de recherches au CNRS

Marion Guenot Sociologie du travail policier

Marguerite Trabut Sociologie de la police collaboration au contenu de l'exposition liée au spectacle

Théâtre « dangereux » pour l'état ou instrument du maintien de l'ordre ?

« Claude Henri Feydeau de Marville, lieutenant de police de 1739 à 1747 (...) donna plus de vie au carnaval et encouragea le développement des théâtres forains, estimant qu'un peuple qui s'amuse ne songe pas à mal. »

Histoire de la Police Antoine Lefebvre édition Jacques Grancher, 1982

II LA PRODUCTION

CALENDRIER DE CRÉATION

2022 Enquête - rencontres – documentation

2023 recherches - immersion terrain - visite du centre d'entraînement de Saint Astier

Résidences passées

2025

- **sortie de résidence** vendredi 07 mars 2025 15h & samedi 08 mars 2025 19h à La Distillerie –aubagne – Lieu de fabrique / Spectacle vivant – Sud / PACA
- **RESIDENCE 6** 03 au 09 mars 2025 & 14 au 19 janvier 2025 résidence à La Distillerie – Lieu de fabrique / Spectacle vivant – Sud / PACA
- **sortie de résidence** samedi 01 février 2025 à 18h à SIMONE – Châteauvillain (haute-Marne)
- **RESIDENCE 5** 27 janvier au 02 février 2025 résidence à SIMONE – camp d'entraînement artistique 4 route de Châtillon 52120 Châteauvillain

2024

- **RESIDENCE 4** à SIMONE – camp d'entraînement artistique 4 route de Châtillon 52120 Châteauvillain du 11 au 17 novembre 2024.
- **RESIDENCE 2 et 3** à Dijon au CIRQUE LILI de la Compagnie Armo Jérôme Thomas du 24 au 28 juin 2024, et du 02 au 06 septembre 2024.
- **Résidence 1** d'écriture du spectacle 06 au 15 décembre 2023 au Théâtre de L'Unité – 25400 Audincourt Bourgogne Franche Comté
- Résidence d'écriture 08 au 17 Avril 2023 à Moulin / belle, Mareuil-en-Périgord 24 Aquitaine

RÉSIDENCES Prochaines étapes à venir

- **Automne 2025**
- **résidence du 25 octobre au 31 octobre 2025** avec La Cie les alentours rêveurs et la rûche en mouvement à l'Abbaye de Corbigny 58
- **sortie de résidence vendredi 31 octobre 2025 19h à l'Abbaye de Corbigny**
- **résidence du 29 Novembre au 05 décembre 2025** et soutien Place aux compagnies à **La Distillerie** – 22, rue Louis Blanc – 13400 Aubagne
- **sortie de résidence vendredi 05 décembre 19h à La Distillerie**
- **Résidence 2025-2026** Théâtre La cité Marseille 13.
- **2026**
- **résidence 20 mai au 29 mai 2026 in situ à la Transverse** / Scène Ouverte aux Arts Publics 58
- **sortie de résidence vendredi 29 mai à la Transverse**

PARTENAIRES – SOUTIENS

Théâtre de L'Unité (Audincourt), **Cie Armo Jérôme Thomas-Cirque Lili** (Dijon), **Simone** – camp d'entraînement artistique (Châteauvillain), **TFRG Théâtre de Forges Royales de Guérigny**, **La Transverse** (Corbigny), **Cie les alentours rêveurs**, l'abbaye (Corbigny), **Collectif Les cultivacteurs** (Bourgogne).

La Distillerie – Lieu de création théâtrale – dispositif place aux compagnies – Rubagne 13, **Théâtre la Cité Marseille**, **LDH Marseille** **Ligue des droits de l'homme**, et **l'Observatoire Méditerranéen de pratiques policières**. **Mas Razal** – Plateau artistique sur le Larzac, **Moulin / belle lieu de résidence internationale** (Mareuil-en-Périgord), **Cie Un Pas de Côté** (Paris).

ACQUIS

conseil régional Bourgogne Franche Comté aide à la résidence d'écriture d'un spectacle, aide à la production
Conseil départemental de la Nièvre aide à la création.

En cours **DRAC Bourgogne Franche Comté**, **Communauté de communes Tannay Brinon Corbigny**



Diffusion en salle et in situ

2026

. **Avant-Première au TFRG Théâtre des Forges Royales de Guérigny**

Judi 07/03/2026 en cours

. **Théâtre La cité Marseille** - en cours

. **FAR Festival** des arts dans les rues Ramatuelle 83 - en cours

. **Festival Mai des 1ères** La Transverse 58 BFC confirmé

vendredi 29/05/2026 - **SOAP Scène Ouverte aux Arts Publics** 58 Nièvre.

. **LDH Marseille / Tier-lieu La Fabulerie Marseille** - en cours

. **Festival Zaccros d'ma rue** Nevers 58 BFC - en cours

. **Festival Scène Faramine** 89 BFC en cours

. **Nuit du désordre** été 2026 en cours

. **Mas Razal Larzac** 24 - plateau artistique en milieu rural - été 2026 confirmé

. **Festival Murmures des vents** St Brévin les pins - Septembre 2026 en cours

A VRAI DIRE COLLECTIF

Compagnie de Théâtre

La création théâtrale est réfléchi sous l'angle du collectif, et du lien entre réel et fiction. La place de l'acteur est perpétuellement réinterrogée, cette instabilité permet de créer, et, faire naître d'autres formes théâtrales.

A VRAI DIRE COLLECTIF



Contact artistique

alice.thalamy@avraidirecollectif.com
0681086638

Contact Collectif

contact@avraidirecollectif.com

Contact Production

margot.linard@avraidirecollectif.com

Contact Administration

david.beaudequin@avraidirecollectif.com



WEB

www.avraidirecollectif.com

www.instagram.com/avraidirecollectif

www.facebook.com/CollectifAVraiDire